當麻曼荼羅捜玄疏

二

②

當　繕

4388

# 當麻曼荼羅搜玄疏卷二

勢州洞津天然教寺釋大順撰

二起行門中二初定善後散善其定善者在變相右邊從日觀至雜觀十三是也依善導疏日觀已下爲正宗分於中分定散二善如他師則不然十六觀通爲定善然變相緣起文云初文爲序善分定散是與疏全同又定善中每觀圖一韋提九品中不圖韋提此與疏云定善一門韋提致請散善一門是佛自說者符合矣夫導師滅後過八十三年此曼荼始出矣而導師疏東漸本邦又後此曼荼九十有五年也導師於震旦製疏曼荼於本邦織之殊世異地而各自成而對照將來則宛如



真如海

出於一手乃區別定散二章其餘日觀三障雲及水想心水波往往吻合者不遑枚擧加旃從變相出現至高野大師入唐密教將來相去四十四年然變相冥契密教宛如合符節誠如此則疏釋足證變相不凡變相可以徵疏釋不私也奇中之奇孰不仰止者

第一日想觀解有二義一隨機化用門二本有實義門也於化用門中有二初變相後銘文變相中有四一明能觀人二明所觀境三明安心起行四明觀成得益一能觀人者左邊崖上有一株松松下韋提拱手向右侍女拱立後巖上韋提是爲當機侍女廣擬未來衆生經云佛告韋提希汝及衆生是也今圖侍女以顯如來及韋提本意言韋提本意者經云如我今者以佛力故見彼國土若佛滅後諸衆生等濁惡不善五苦所逼云何當見阿弥陀佛極樂國土是也就末來機簡其堪不經云自非生盲有目之徒疏云生盲者從母胎中出眼即不見物者名云生盲此人不得教作日觀由不識日輪光相故除生盲以外遇緣患者教作日觀盡得成就等夫入跪坐者正教身儀經云正坐西向言正坐者謂結跏趺坐如疏解釋而今跪坐者有何意耶答如來制尼女不許結跏坐僧祇律四十云有比丘尼跏趺而坐有蛇入瘡門白佛佛令勿殺與藥令出集衆立制今後坐禪以脚跟掩而坐也文是知半跏及跪坐當其式也如西

師及䒭中圖十三觀皆作立像韋提者非也邉經釋故
問拱手者非入定正儀云何答外面雖似拱蓋衣內仰
其兩掌左手安右掌上即是三昧印也問韋提在左向
右者可謂正坐西向耶答然也準密部意以右手爲佛
界以左手爲衆生界世俗亦然以我向處爲南左爲東
右爲西例如東京爲左京西京爲右京今韋提在生界
東崖遙向佛界西山豈遙向西之儀乎　二所觀境者即
有其三謂日輪三雲西山是也初日輪者疏有三義初
識知光明謂識知弥陀依正二報種種莊嚴光明等內
外照曜超過此日百千万倍也文識知業障謂一者黑
障猶如黑雲障日二者黃障又如黃雲障日三者白障

如白雲障日衆生業障亦如是障蔽淨心之境或云三
雲可配貪瞋癡及輕重罪等今案當配業障報障煩
惱障也文識知方處謂唯取春秋二際其日正東出直
西沒弥陀佛國當日沒處直西超過十万億刹即是今
乃圖山標日沒處疏云日將沒必落光彩御山似如
近雲霞四散愈見光曜無比以狀如鼓懸空專觀落日
送想西方　三安心起行者夫人所坐崖岸是也蓋取諸
安住不動之義故經云令心堅住專想不移疏云息慮
凝心言起行者經云諦觀於日令心堅住專想不移見
日欲沒狀如懸鼓疏云是以一身一心一回向一處一
境界一相續一歸依一正念是名想成就得正受也四

觀成得益者經云既見日已閉目開目皆令明了是爲日想五會讚云世尊爲說初觀日意令住想向西方知者必須依此觀曠劫塵沙罪滅亡然經不說滅罪義變相圖二一株松示滅罪觀成相曼荼羅口訣中云此松在雲下是顯除三障其拂雲者風也風無表色故圖松顯風古云風過太虛動樹表之文松之兩岐五蓋者依懺悔風忽拂五蓋三雲之障淨境日光朗然顯照是爲滅罪觀成相也後銘文者佛告韋提希應當專心正坐西向諦觀於日見日欲沒狀如懸鼓二本有實義門者初辨十三觀大綱後釋綱目言大綱者有總別眞假依正三對從日觀下至華座觀都爲依報形像觀下至雜觀



是爲正報日水及形像是爲假觀其餘十觀都爲眞觀也言總別者卽第三至第六四觀總合爲道場觀就此道場內華座觀三身本尊第九第十第十一三觀乃是報身形像觀及雜觀是爲應身類日水二觀及華座觀是爲依報亦爲法身皆是道場觀所屬故立別目如其第三觀乃至第六觀經結云總觀相所餘九觀爲總中別觀應知準密部道場觀初觀空輪風輪火輪水輪金輪水輪中有金龜龜背上有須弥山王是名地輪九山八海圍繞須弥須弥頂上有五峯八柱寳殿殿內有大寳蓮華王座座上觀本尊三身佛問何故初觀日水後觀道場耶答今經者爲心想羸劣人假託日水以觀光

明害地此人不能直就日水而觀法身毗盧如形像觀
雜觀亦復如此後釋網目者今此日輪者弥陀佛理法
身亦是胎藏生大曼荼羅也解之有名體義用四言名
者梵云摩訶毗盧遮那𨫼云大日（大日疏第一及希麟音義）又云百
光遍照（如四大儀軌等）法藏梵網疏𨫼云光明遍照靜法音義
上云案梵本毗字應音無廢反此云種種也毗盧遮那
云光明照也言於身智以種種光明照衆生也或云毗
遍也盧遮那光照也謂佛以身智無碍光明遍理事無
礙法界也淨土論云盡十方無礙光大經有十二光嘉
號都是爲遍法界身佛名寄有限量日輪以顯無限量
佛德故云超日月光佛言體者變相圖山示阿字地大

謂山産也産育鳥獸艸木之義以形容眞如生万法也
亦云阿字第一命命者卽是體體者是名號實體也言
義者變相圖日輪示紅玻璃色敬愛相謂日實也如實
不變義日光發育万物百姓仰其光各成其事業以譬
佛有攝取慈光十二照益也言用者變相圖雲雲運行
覆護義大悲密雲降法甘露法雨而潤群機者是也又
約法數解今此一會阿弥陀佛獨一法身義卽是名號
實體一法句理性超世弘願法門也日者勢至大智門
卽是無爲法身故云慧日照世間消除生死雲是也雲
者觀音大悲法門卽是清淨句故云慈眼視衆生慈意
妙大雲是也又云山者法身義常寂滅體乃是弥陀果

號之德也日者般若義光明名號攝化十方勢至之德也雲者解脫義致雨無罣礙故觀音之德也又云山體也日相也雲用也此觀印言可就師而問此三法者三而不三而非一亦一亦三離合無礙也又山者阿字門菩提為因義也日者薩字門大悲為根義也雲者婆字門方便為究竟義也如次可配佛金蓮三部字印形三相阿蓮月三相三摩耶四義五位五點六大法身等若約世典則黑雲者天一生水象北方坎水腎臟也紅日者地二生火象南方離火心臟也黃山者天五生土象中央坤土脾胃臟也天際白色者地四生金象西方兌金肺臟也天青者天三生木象東方震木肝臟也抑陰陽五行



者天地自然大德備之其躬以訓天下民稱之大聖矣神學者流仰一元氣呼國常立尊曰稱大日靈神釋氏之徒崇其本地云大日弥陀觀音是其則不遠矣昔者吾祖大師詣于勢南神廟曰圖日輪輪中題弥陀寳號藏之神廟寳庫今在勢之山田欣浄寺實有所以哉聞師云弥陀實智在衆生色心色心實相當處圓滿圓滿無際古今不變不變不易圓應無窮者其日觀之謂乎

第二水想觀亦有化用實義二門者如上以下諸觀皆爾其變相有四一明能觀人二明所觀境三明安心起行四明觀成得益一能觀人者韋提合掌向水侍女拱立後巖上配當機未來者如向二所觀境者此有三觀三相如上

觀波水鼓動之相中觀湛水澂清之相下觀堅氷映徹
之相今圖漸漸波浪息之狀示能觀心靜所觀淨境即
現亦有三相謂可平相映徹相寶地相問觀可平何爲
耶答佛心平等無有高下偏頗故其國土亦平正無有
坑坎堆阜山澗高下大日經疏十六云見淨因莊嚴其
地平正無有瓦石諸山及沙礫等此即淨菩提心義以
信心平其心地也文次映徹者疏云轉水爲氷者對彼
瑠璃地內外映徹也此明弥陀曠劫等行無偏正習俱
亡能感地輪映徹也方便假觀 以上二相 次寶地相者即觀成相
讓之於次觀也三安心起行者安心指夫人所坐崖岸
謂安住不動餘緣風也起行者左右岸頭有八株松是



顯起行八一義如向云云今圖水三相示觀心次第謂
以水喩自心煩惱散動似波浪但看此水動不動之相
即識自心住不住漸漸波浪息制捨衆緣住心一境也
經云唯除睡時恒憶此事如此想者名爲粗見極樂國
地是也四觀成得益者亦讓之次觀也銘文者文作水
想見水澂淨既見水已當起氷想見氷映徹作瑠璃想
次明其實義者今此一觀觀智法身弥陀若準密部即
爲鑁字水輪觀乃是毗盧遮那智法身種子曼荼羅也
夫約從顯爲心想羸劣人以是水想而爲到寶地觀階
梯也約入密上觀既觀理法身日輪曼荼羅此觀亦圖
鑁字智法身水輪以示甘露王如來十種智水德也又

如理智 如々智

解此有名體義用四言名者梵云阿弭梨他飜云甘露帝際
飜云王或云阿彌陀飜曰無量有字界字縁差也本邦呼餘錫云亞免又稱
爾云阿免畜取諸長養不死之義也靜法音義上云阿弭陀婆耶飜云無
量壽文九字秘釋云弭荼婆耶無量壽無量光無量弟子甘露神藥義維
摩經註四云什曰諸天以種種妙藥著海中以寶山摩
之令成甘露食之得仙名不死藥佛法中以涅槃甘露
令生死永斷是眞不死藥也大日疏十三云甘露者智
智之別名也文夫弥陀善逝以甘露不死之果號能
治逆惡淵源之固疾故亦號無量壽佛所謂名體不離
於是乎見言體者涅槃實智之體猶如水在地中無處
不有故秘藏記本云上想水輪鑁字白色放光明狀圓

海ノ八徳

遍於法界已爲乳海又云阿字者毗盧遮那理法身種
子鑁字者智法身種子理智不相離理起智用智起大
悲大悲喩水鑁字水輪種子仍爲智法身種子文依涅
槃經海有八德謂一漸漸轉深二深難得底三同一鹹
味四潮不過限五有種種寶藏六大身衆生所居七不
宿死屍八不增不減今圖八株松示名號實體八德又
八株者標四攝四無量心言義者有五種如秘藏記本
云以水喩五智如何水性澄寂一切色相顯現喩大圓
鏡智一切萬像影現其水無高無下喩平等性智其水
中一切色相差別明了現見喩妙觀察智其水無處不
遍喩法界體性智一切情類依水得滋長喩成所

作智文　言用者如无字祕釋云大咒一百十三字於中
有十甘露十種力用謂一者甘露不死二者安樂安座
三者來迎引接四者地藏虛空藏等五者成果成因六
者威德威光七者安樂涅槃八者但受諸樂九者離苦
安住无等空無礙十者好音說法文　若約法數此水者
阿弥陀佛一法句清淨無爲身也左右圓山者阿字門
大悲曼荼羅水是鍐字門大智曼荼羅也山分左右者
表二利成辨然八株松者表四佛四如來又顯八大菩
薩加夫人侍女自爲十力數山水人木又成四無畏數
乃至十八不共法等無量法門應準解此觀印言更問
若約世典智者樂水仁者樂山智者動仁者靜智者樂
仁者壽嗟虖大哉聖人已抱仁智之德蹈禮行義信以
就焉故大日經一云西方仁勝者是名無量壽文　今圖
山水以形容弥陀佛仁智大德也上來就器世界解法
身佛界畢

第三寶地觀變相分四　一明能觀人二明所觀境三明
安心起行四明觀成得益　一能觀人者韋提拱手向右
寶臺坐　一樹下而無侍女侍前後諸觀皆有侍女至此
存略何意耶　答此觀已下四觀爲令知道場觀且令知
所觀假實及總別等差相故改其端省略侍女也　二所
觀境者有瑠璃方臺平正嚴飾五色光雲從臺面出旋
轉空中爲雲臺臺上現寶塔寶殿華幢樂器方臺梵云

曼荼羅正翻云壇也瑠璃壇上有縱横界線者表金繩
界道中有華紋者表以七寶雜寶也下有短柱者表寶
幢擎瑠璃地經云瑠璃地上以黄金繩雜色間錯以七
寶界分齊分明者都明寶地莊嚴也次明寶光轉變中
有十一種不可思議一明光數經云有五百色光是也
二明光彩云其光如華又似星月是也三明光臺云懸
處虚空成光明臺是也四明寶塔有八楞寶塔以反華
爲基址上重圓形以反華爲露盤上有輪相寶珠五明
寶樓塔前面左右有四寶樓六明寶殿右旁有二寶殿
倚此寶殿何故小耶答是示高仰遠望之勢故然七明
寶樹左右樓下各有一株菩提樹此乃報佛化儀也八
明華幢幢塔左右各有一柱經云於臺兩邊各有百億華
幢九明樂器經云無量樂器以爲莊嚴今略擧銅鈸琵
琶耳十明清風經云八種清風從光明出鼓此樂器風
無表色故設繒帶翻翻相示風鼓樂器義也十一明音
聲經云演說苦空無常無我之音如文對破身受心法
四倒此是因順餘方說非彼國有四倒也三明安心起
行者今對無漏勝境故不圖如上崖岸籬之第十三觀
巖石也已下九觀亦皆爾起行者經云此想成時一一
觀之極令了了閉目開目不令散失唯除睡時恒憶之
時如此想者名爲粗見極樂國地是也四明觀成得益
者經云若得三昧者見彼國地了了分明不可具說是

也得益者經云若觀是地者除八十億劫生死之罪捨他世必生淨國心得無疑是也今壇外有一株楓樹此屬行者故離在壇外夫此一觀跨水想假觀而說眞觀境故起行觀成置於一處顯兩邊耳方便思惟水觀中已說銘文者有金剛幢擎瑠璃地金繩間錯又虛空中成光明臺兩邊華幢樂器爲飾文明實義者從此觀已下四觀正名道場觀園林浴地二觀爲道場莊嚴故此觀正觀道場依止圓成準念誦次第觀空輪風輪火輪水輪金輪金輪形如金龜背上有須弥山須弥頂上觀五峯八柱殿此乃密嚴淨土依止然今云金幢擎地云何義耶答是爲劣機設譬喩世典亦然河圖括地象云地下有四柱廣

十万里有三千六百軸名云坤軸也文然其實言有氣擎地球是也今寳幢者指風輪云莾鈔疏上云迦字寳幢旗三昧今謂迦字者因業不可得風大也今指阿弥陀佛淨菩提心確乎不拔之德呼云寳幢論主稱云清淨句大經云建立常然無衰無變是也若迦字加空點則風有大力自在義即是弥陀佛大願業力莊嚴地輪故攝論十八云世間世界地輪依水輪水輪依風輪淨土以大蓮華王爲依止文嘉祥云以寳蓮華擎世界故名蓮華藏今謂蓮華者弥陀三昧耶身風大淸淨句義即淨分阿頼耶能持種子五根器界義也約一法數解之阿弥陀佛淨菩提心寳幢旗三昧即是名號實體大

願業力法身佛也約二法中央寶塔者弥陀實智大悲生曼荼羅左右寶幢者五智金剛無爲法身曼荼羅也約三法寶塔者大日三昧耶形理法身也四箇寶樓者四智報身修生如來也二箇寶殿者隨機應現化身佛也又約三法寶塔者五智金界大日尊寶樓者無所不至胎藏大日尊寶幢者淨菩提心金剛薩埵也變相如是含三密深祕其旨更問焉又云塔者大日四樓者標四佛四菩薩即是中胎一會九尊也二殿者標二利成辨琵琶銅鈸者示內外二供養樹即菩提樹初從淨菩提心終至成道因攝護不捨之願力寶幢旗三昧之名號雖無觀無想之徒蒙無生自然悟之大益至矣哉所謂一簣收須弥寸波攝四瀆者乎

第四寶樹觀變相分四一明能觀人二明所觀境三明安心起行四明觀成得益一能觀人者韋提侍女配屬如上二所觀境者壇上有六株寶樹珠網彌覆各有四重下重通覆不隔葉華上各有三宮殿皆閉戶上三重無葉華唯有寶網宮殿最上有寶蓋三重寶鐸向下垂右旁有青赤二道光向空昇釋樹有八一明樹相經云作七重行樹相重謂重疊義重疊七寶以爲根莖枝條葉華果也如言七重欄楯每重飾以七寶故云七重是約橫明樹體也若約竪則葉葉相次華華相準其狀如塔或有一寶爲一樹或有雜寶爲一樹如大經說二明

寶樹異說

樹量經云一一樹高八千由旬疏云三十二万里舊譯以一由旬爲四十里八千由旬合得三十二万大經云其道場樹高四百万里寶積云五千由旬莊嚴經云一千六百由旬可謂經經異說而已若此佛身量則甚爲負佛身無量機見有異諸文假以數量顯非數量欲彰佛身不可定故彼土寶樹有三一謂道場樹周滿行樹如其道場樹高四百万里計有十万由旬今變相六株樹應是三尊道樹蓋經文約化用行樹變相示寶義道樹也樹相如中臺道樹更無高下大小差相最下寶網通覆者標三尊同一化義也三明華葉色量言色者有三謂七寶雜寶金色經云七寶華葉無不具足其葉千色有百種畫如天瓔珞有衆妙華作閻浮檀金色如旋火輪婉轉葉間言量者經云一一樹葉縱廣二十五由旬（計二千里也）是也四明光明經云一一華葉作異寶色（○瑠璃色中）出金色光玻瓈色中出紅色光碼碯色中出硨磲光硨磲色中出綠眞珠光珊瑚琥珀一切衆寶以爲映飾今圖二色以攝衆色也五明覆網經云妙眞珠網彌覆其上又云一一樹上有七重網此中彌覆其上者通覆六株下邊也六明網間寶宮經云一一網間有五百億妙華宮殿如梵王宮中央一樹有六宮左右二樹各有九宮此乃五百億略數其有九宮者舉九方佛土略自土西方其有六宮者舉六方攝自土西方只是隱顯具略耳彼土樹中

釈缾、愛染明王臺有如之

現佗方淨土者第四十願成就也願文云隨意欲見十方無量嚴淨佛土應時如願於寶樹中皆悉照見猶如明鏡覩其面像是也七明天童經云諸天童子自然在中一一童子五百億釋迦毗楞伽摩尼寶以爲瓔珞其摩尼光照百由旬今唯圖寶殿略其童子八明寶果光變經云於衆葉間生諸妙華華上自然有七寶果如帝釋缾有大光明化成幢旛無量寶蓋是寶蓋中映現三千大千世界一切佛事十方佛國亦於中現言帝釋缾者亦云德缾賢缾天缾如意缾大論十三云有貧人奉事於天十二年天現其身告云汝欲求何報云我求富貴天憐其貧與一器名云德缾所須之物悉出缾中其



人得已好舍象馬七寶具足事事無乏略鈔華嚴大疏七十云菩提心如功德缾滿足一切衆生心文今寶樹最上寶蓋乃菓光所變夫一仰寶樹則十方佛國列眉宇不動一步遊法界佛願所搆不可思議哉銘文者瑠璃地上七重行樹華葉具足珠網覆上每樹有網網間寶殿無量寶蓋映三千界次明實義者今觀寶樹者觀阿弥陀佛吉祥万德義大日經具縁品云山林多華果悅意諸清泉諸佛所稱歎作圓壇事業疏三云諸勝處中最以山林爲上雖重巖衆岑端嚴幽寂若無華果流泉人所不樂則衆緣多闕不甚住故復有種種名花甘實兼有清淨泉池情所愛樂之處則是佛所稱歎可作

漫荼羅事業也 文 寶網四重者表四念處四精勤四神
足寶樹三雙者示佛金蓮三部六株樹者顯六六六三十
六聖加之弥陀教主則成三十七智文示六識縱横自
然悟之益也鈴鐸和鳴演出斷疑說法音聲重重無盡
寶網於中現十方佛土三種世間淨穢諸相善惡業緣
不可思議境界彼土人天視此事探湯不及之情自然
成就洞山無情說法偈云也太奇也太奇無情說法不
思議若將耳聽應難會眼處聞聲方始知 文 今乃訶字
門弥陀理法身說法者也
○第五寶池觀變相分四 一明能觀人 二明所觀境 三明
安心起行 四明觀成得益 一能觀人者如上 二所觀境

者有方正八池池中有蓮華大小十莖荷葉廾七枚池
岸有四株栴檀樹合大經云其池岸上有栴檀樹讃云
德水分流尋寶樹樹葉各異左邊一株似楓池岸方正
各有星點者以七寶雜寶嚴飾也變相具分爲八一明
水總數經云極樂國土有八池水先輩云水八德者未
穩歟今案其圖八池者表八色水謂七寶及雜寶水是
也準七寶樹雜寶樹知焉然池數無量總數局八謂七
寶池與雜寶池於雜寶池中有二三四五寶乃至無量
寶池今水數亦然二明水體經云一一池水七寶所成
其寶柔輭[illegible]○[illegible]種白色水對映池岸色爲七寶雜
寶水何言七寶所成乎答彼土既有七寶樹何無七寶

水七寶鎔融爲水於理無妨上引經文云其寶柔輭者
蓋示其鎔融之意與猶如欝金和水則爲赤色水青黛
和水則爲青色水等況無漏法性水於有如意自在之
用成三明水源經云從如意珠王生四明支流經云分
爲十四支謂七寶水流注左右分爲十四也五明氷色
經云作七寶色上生經說善法堂云一一渠有八味水
八色具足文寶積經六十四龍王授記品云彼諸摩尼
寶中或有出清涼光焰有出赤水有出白水有出黃水
或復有出清涼風文博物志一引括地象云崑崙山廣
万里高万一千里神物之所生聖人仙人之所集也出
五色雲氣五色流水其泉南流入中國名曰河也文天



堂龍宮仙境尚有如此種種色水況於無漏淨刹哉或
圓一黃金八渠中湛七寶色水雜寶色水可以爲徵憾藕
絲原圖不鮮明故難爲一定說也六明池渠底沙經云
黃金爲渠渠下皆以雜色金剛以爲底沙七明池蓮經
合讚本五十一
云一一水中有六十億七寶蓮華團圓正等十二由旬
計ニ四百八十里
今圖十莖廿七葉者万分一耳七寶蓮華約當體色相
爲言亦有玄黃朱紫四間色及雜色蓮也八明德用有
六種不可思議經云其摩尼水流注華間尋樹上下一
也疏云寶水上岸尋樹枝條華葉菓等或上或下等云其聲微妙演說苦空無
常無我諸波羅蜜二也云復有讚歎諸佛相好者三也
云如意珠王湧出金色微妙光明四也云其光化爲百

寶色鳥五也云和鳴哀雅常讃念佛念法念僧六也三
四二科讓前後也銘文者有八池水七寶所成一二水
中七寶蓮華其水流注尋樹上下其聲微妙演説妙法
次明實義者今此觀者道場莊嚴寶池弥陀法身金剛
水説法有自在無礙之用也下經云或在河流處鵝
鴈等莊嚴彼應作慧解悲生漫荼羅同疏云若不得名
山即泉水爲其文謂諸河流常無断絶處妙音好鳥翔
集遊詠端嚴清潔遠離囂頓即可作壇也妙音衆鳥莊
嚴是能宣揚善法之義亦是常念利他故衆生所歸也
文今此四樹八池水者已圓成八識四智六十億七
寶華者所有心所法也尋樹上下者有所謂上求菩提




下化衆生之大作用也百寶色鳥者表百法妙門歡喜
地德也鳥囀三寶念者如次配弥陀觀勢也夫八加四
爲三十二亦加之四樹自爲三十六合根本弥陀尊則
成三十七智彦琮讃云華開希有色波揚實相音此乃
縛字門離言説弥陀智法身説法者也
第六寶樓觀變相有四一明能觀人二明所觀境三明
安心起行四明觀成得益一能觀人者如上二所觀境
者壇上有三箇二層樓各反宇欄楯四繞中央寶樓廣
大左右稍小三樓同下重開戸上重閉戸中央樓内置
蓮華座左右有二天童左合掌右抱琵琶中樓左右有
二柱寶幢樓側有二株菩提樹準導師變相樓前有寶

池前前所成在圖面謂寶地寶樹寶池此圖但略寶池是也於中有二一明樓閣數經云一一界上有五百億寶樓閣今略圖三樓二明樓內虛空莊嚴經云其樓閣中有無量諸天作天妓樂而今樓內圖二菩薩者擧其少分耳陀羅尼集經四云其寶殿中有佛菩薩阿弥陀佛前左右作二菩薩各作妓樂文○今變相然變相作鬟角天童何云菩薩耶答外相天童內證菩薩也內安一寶蓮華座於其上觀本尊本尊有多種今爲別觀形像觀已下是也言虛空莊嚴者經云又有樂器懸處虛空如天寶幢不鼓自鳴皆說念佛念法念比丘僧今讓寶地圖略之蓋從寶地觀迄此觀四觀合爲道場觀舊解

二○觀者必有前前所成今謂不然是觀爲總觀故合上三別以圖于一處耳言寶幢自鳴者上生經云第一天神名寶幢身雨七寶散宮牆內一一寶珠化爲樂器懸處虛空不鼓自鳴文幢者亦言刹柱刹竿故異譯云金柱銀柱名義集七云梵云刹瑟胝此云竿即幢柱也若沙門於此法中勤苦得一法者便當竪幡以告四遠文三明安心起行者安心讓在下起行經云如此想者名爲粗見極樂世界寶樹寶地寶池是也四明觀成得益者經云若見此者除無量億劫極重惡業命終之後必生彼國者是也銘文者衆寶國土有寶樓閣其樓閣中諸天作樂又有樂器如天寶幢不鼓自鳴又明

實義者合論次第云觀世界下方有伽字放青色光成空輪其形團其上有訶字放黑色光成風輪其形半月其上有羅字放赤色光成火輪其形三角其上有婆字放白色光成水輪其形圓其上有阿字放黃色光成地輪其形方其上有大海八功德水其上有娑羅字成金龜其上有素字成須弥山王八角四寳所成其邊有吽字成七金山鐵圍山圍繞須弥山王須弥頂上有訖哩字成八葉大蓮華王蓮華上有啞字成五峯八柱法界宮殿其中央有殊妙壇壇上有蓮華臺文今經說相合密軌者可觀矣如寳樹寳池乃是爲道場莊嚴觀行儀軌略云水鳥樹林演說妙法蓋此樓閣表如來二利滿



足之德具如華嚴離世間品說十種宮殿大日經疏一云毗盧遮那本行菩薩道時自利利他法皆具足能得如來智寳之所集成祕密莊嚴法界樓觀樓觀莊嚴猶如有人以種種雜色金剛莊飾金剛然其體性無有差別今亦如是還以如來種種功德寳王間飾樓閣寳王何以故更無有出如是法性故乃至如善哉童子入弥勒宮殿因緣文樓內蓮臺者即後觀華座也不安佛像者未至觀成故問若爾何安二童耶答是示觀將成之勢耳若是臺上弥陀顯現則是觀成相即後觀初說住立空三尊是也第七觀成即當觀成就故說住空三尊於二觀中間以示其意也問韋提見佛得忍在光臺現

土時故云我今以佛力故見彼國土何再說耶答見佛
有二一者佛力故二者理必然故問何言理必然耶答
修次第觀時至此觀必可有見佛得忍故經文於諸觀
前云我今爲汝廣說衆譬謂爲說理智法身而設日水
之譬喩爲觀地輪而說寳幢之譬寄水鳥樹林示法身
說法爲觀佛身而說樓閣之譬爲觀佛心而說蓮華臺
之譬喩也然今至觀佛心蓮臺時行者心蓮豁然開覺
方見心想報佛即悟無生約觀次第此觀有此益者理
必然也三觀中間說見佛得忍蓋爲之故焉耳夫如上
衆譬既說竟次心蓮觀說形像觀時先示心自在無礙
即心是佛之義說必次第其如此則以此觀爲下六觀

本基者可知矣樓內二童者略擧二聖實有無數眷屬
念誦次第云四佛四菩薩四波羅蜜十六大菩薩八供
四攝菩薩賢劫十六尊外金剛部二十天乃至無量無
數菩薩聖衆前後圍繞文蓋此二童表胎金二部主宰
此變相彰三部合一義且擧眷屬少分以使知佛部攝
入二部故以二部主安于中央樓內也合掌童者蓋是
吉祥法螺印則蓮部主也抱琵琶童者示歌音說法相
金部主也二柱寳幢者表淨菩提心二利成辦之義二
株菩提樹者表自他成覺之義然則弥陀法皇從法藏
發願之始至十劫覺滿之終於此道場內悉顯現矣弥
勒樓觀豈亦外耶問三部平等何示三樓有大小耶答

今佛部爲主攝二部伴故有大小乎
第七華座觀變相分四一明能觀人二明所觀境三明
安心起行四明觀成得益一能觀人者如上二所觀境
者七寶地上有大蓮華座寶網周垂座上有四幢幢上
懸寶幔幔四周垂寶鐸寶幔上有十箇寶珠如雜華雲
壇左右有四株寶樹其葉似楓樹離在壇外者乃表行
者得益也於中亦分三一明寶座二明寶幢三明寶幔
寶座中有五一華葉色光經云一一葉作百寶色有八
万四千脉猶如天畫脉有八万四千光是也二華葉量經
云華葉小者縱廣二百五十由旬(一万里)是也三葉數經云如
是蓮華有八万四千葉是也四葉間珠光經云一一葉



間各有百億摩尼珠王以爲映飾一一摩尼放千光明
其光如蓋七寶合成徧覆地上是也今圖四周寶網垂
鈴鐸形似如蓋者五蓮臺此有三飾謂經云釋迦毗楞
伽寶以爲其臺(是爲總體)八万金剛甄叔迦寶(是爲別飾其一)梵摩
尼寶(是爲其二)妙眞珠網以爲交飾(是爲其三)二寶幢經云於其
臺上自然而有四柱寶幢一一寶幢如百千万億須弥
山是也三寶幔經云幢上寶幔如夜摩天宮○上
云梵云馱嚩惹此翻爲幢梵云計度此翻爲旗其相稍
異幢以種種雜彩幖幟莊嚴其相大同而更加旒旗者
如兵家作龜龍鳥獸種種形類以爲三軍節度若存梵
本當云清淨法幢旗文　捫象云須弥山夜摩天一對譬

喩須弥山者喩寶幢高顯不動義夜摩天者以空居第一天故喩寶幔懸處空中義也三寶幔亦分三寶珠數經云有五百億寶珠以爲映飾今圖九箇寶鐸幔網相難見或圖有網者爲善予嘗視木造寶幔其相爲易分今如寶蓋者寶座放光昇空作雜華雲者也寶幔寶網（網在幔外邊垂）在華雲下欲知寶幔（中尊頂上）寶蓋（觀勢頂上）之差視中臺三尊頂上而辨別[illegible]一一珠光經云一一寶珠有八万四千光一一光作八万四千異珠金色今寶幔華雲上圖十珠玉各有光焰者此顯珠光少分耳三珠光變現經云一一金色徧其寶土處處變化各作異相或爲金剛臺或作眞珠網或作雜華雲於十方面隨意變現

施作佛事夫此寶座者阿弥陀佛願力所成辨也故經云如此妙華是本法藏比丘願力所成[illegible]云佛本何故莊嚴此座見有菩薩於末後身敷草而坐成阿耨菩提人天見者不生增上信增上恭敬增上愛樂增上修行是故願言我成佛時使無量大寶王微妙淨華臺以爲佛座凡論佛座化身坐茅艸或天衣報身坐百寶座或八万四千葉蓮華法身大日坐八葉白蓮華俱絺羅經云初地佛者坐百葉座二地佛者坐千葉座乃至第十地佛坐無量無邊葉座大日疏十五云今祕藏中亦以大悲胎藏妙法蓮華爲最深吉祥一切加持法門之身坐此華臺也然世間蓮有無量差降所謂大小開合

色相淺深各各不同如是心地華臺亦有權實開合異
也故云知者當知也若是佛當作八葉芬陀利白蓮華
也令其華開敷四布菩薩作此華座而令華半敷勿令
極開也其華或白或黄或作寶蓮華皆得但赤色者世間華在下也若縁覺聲聞當
坐華上或坐俱勿頭華葉上淺識傳以爲一邊之智也
此青蓮華也更別有青蓮華座芰荷青蓮葉也從蓮華
所生葉也淨居諸天初禪梵天皆坐蓮華中其純赤世
稱爲座王若欲界天及地居等各隨其位而表之如帝
釋之像卽晝須弥山王山神坐山上水神坐水上樹神
坐樹上城神坐城上如是甚多可以意得耳已下諸天
分地爲座謂欲界天等或坐草或乾葉等也亦三明安

心起行者安心讓在下起行経云作此想時不得雜觀
皆應一一觀之一一葉一一珠一一光一一臺一一幢
皆令分明如於鏡中自見面像是也四明觀成得益者
経云此想成者滅除五万億生死之罪必定當生極樂
世界是也銘文者七寶地上有蓮華座妙眞珠網交飾
華臺臺上亦有四柱寶幢幢上寶幔寶珠爲飾文明寶
義者若約花用則是爲報身如來華座故云八万四千
若約法佛則八葉妙白蓮華也然云八万四千者暗示
八識四智之數爲彰本有實義故已夫此華座者法藏
比丘願力所顯四智心品金剛不壞華臺也廣大儀軌
云次當觀想羯磨輪上其中觀阿字轉白蓮華臺蘂皆

嚴好八葉皆廣大衆寶自莊嚴彼眞言云歸命阿以印
三旋繞遍布於八方想百千蓮華當坐聖衆聖尊不壞
金剛座文今考圖面表有八葉合其側葉則自有九葉
乃成九識八識九識四智五智當準解臺上有四幢者
表成辦四智四行四如來究竟金剛心身也夫此蓮華
者訖哩字所變阿弥陀佛三昧耶身故名爲蓮華眼佛
又云蓮華手菩薩抑亦經云若欲念彼佛者當先作此
華座想者示此意也大日經疏十二云佛菩提座勝願
能現謂佛說此偈已以佛神力加之尒時金剛菩薩即
能現菩提座也但以世間意說但是座處耳然西方名
此座爲滿茶滿茶者是堅固義是不動義此更無等比

義是遍周法界義今現菩提座亦如略中現藉諸味共
會一處而不相離更問加持故能現也此座即是如來功
德所莊嚴無量大願之所成就即同佛身普現一切衆
生界中而作佛事故云勝願也文四幢即是四智更加
理法身弥陀而爲五智五佛言五智者五秘密念誦經
云金剛薩埵住大智印者從金剛王至金剛鈴菩薩以
三十七智成自受用他受用果德身愛金剛者持摩竭
幢能淨意緣慮於淨染有漏心成妙觀察智金剛慢者
以二金剛拳置跨表淨五識質礙身起大勤勇盡無餘
有情皆頓令成佛能淨五識身成成所作智欲金剛者
持金剛弓箭射阿賴識中一切有漏種子成大圓鏡智

金剛計里計羅抱金剛薩埵者表第七識安執第八識
爲我癡我見我慢我愛成平等性智文　念誦次第云結
如來拳印置心上建立宮殿觀念尊像須弥山上有訖
哩字成八葉大蓮華文　九箇寳鐸者四乘九而爲三十
六聖應知寳幔中十寳珠者即表十度行滿足之義又
是十地究竟之義釋云十地願行自然證乃此觀得益
故壇外四寳樹則表四無量心滿足之義也上從日觀
下至此觀總明彼土依報觀竟
○第八形像觀變相分四一明能觀人二明所觀境三明
安心起行四明觀成得益一能觀者如上二所觀境者
壇上有寳池池中華臺上有三尊坐像中尊乃説法相

頂上有寳幔左右有二柱寳幢二聖後有菩提樹觀音
持華與願印勢至通達三昧印寳池中央左右架寳橋
就此壇上明觀成三相謂寳地寳樹寳池是也中尊偏
袒右肩坐三重寳座右脚出外是所謂吉祥坐也言説
法印下現成得是智斷疑説法教主故其偏袒者如中臺
尊下釋著乾陀色袈裟者教法弘通之相也其手印者
爲樞沙摩明王經一云圖如來像坐師子座手作説法
相左手大指頭指頭相捻並舒中名小三指右手亦然
以左手横約著心以右手腕著左手中名小三指頭以
掌向外散其三指也文　舊來此印呼云右受上印左志
下印今案是誰記説全非印名謂右安慰印左三昧印

像別正中假正
下三観ノ假観

佛說處處經云佛擧右手有四因緣一者用惡人無反復故二以善人有反復故三者現教四語人無作惡亦有四因緣一者欲令十方人皆來學道隨行意二者爲欲示人我所行福令得此相三者勸人皆令持戒四者威儀自爾亦不欲見人惡態是故擧右手文二聖手印者抑象云見文龜圖全如中臺觀勢無異今案如正圖雖有少異亦有據謂觀音右手按山印乃如意輪尊第四手是也勢至擧左手此乃通達三昧印具如後解寶幔有六箇寶珠者六度滿足覆護六道衆生之相也二寶幢者示自他發心之始也二株覺樹者表自他成覺之終也三安心起行者安心讓在下言起行者始觀中

尊次觀二聖始想寶座後觀寶像言像者像似義疏云群生障重眞佛之觀難階大聖垂哀且遣注心形像然則假託泥木塑像而入眞觀也夫此觀者爲下三觀假觀此觀既成下三觀易成也言始觀中尊者經云想彼佛者先當想像閉目開目見一寶像如閻浮檀金色坐彼華上（指第七觀華座）言次觀二聖者經云復當更作一大蓮華在佛左邊（右邊）如前蓮華（如中尊座）等無有異（已上想二聖華座處）觀世音坐左華座大勢至坐右華座等是也四觀成得益者經云作此想時佛菩薩像皆放光明其光金色照諸寶樹一一樹下復有三蓮華諸蓮華上各有一佛二菩薩像徧滿彼國此想成時行者當聞水流光明及諸寶樹

左右繞異説

鳧雁鴛鴦皆説妙法出定入定恒聞妙法是也言得益者云作是觀者除無量劫生死之罪於現身中得念佛三昧是也○二聖坐次如阿嚕力經陀羅尼集經等密軌中觀音坐於右邊勢至坐於左邊然今坐次異此説有何意耶答有二義一者法爾義謂葵者循日右轉蔓延者必右繞是物自然也未曾有經云神通弟子侍左智慧弟子侍右文是爲定慧動靜法爾位置也二者作用義謂密軌中觀音在右者發起請問主故在右司其作用勢至無作用故就於客位若修觀音法則觀音必在佛右邊行者在佛座左邊（本尊面向行者方也）可以手執香爐請大作用是爲本尊安置法也蓋今經以念佛三昧爲宗故勢至侍右邊居如來智門大作用位亦是法爾故發願圓通主故位置有在若約世法則梵土俗右爲主左爲伴吉事尚右凶事尚左如彼摩訶羅比丘左繞轂聚爲白衣所呵是也如漢土則三代世尚右自晋以降尚左野客叢書十云古者以右丞相爲尊左丞相次之如湯以伊尹爲右相以仲虺爲左相漢以陳平功第一爲右丞相周勃第二爲左丞相之例是也後世以左丞相爲上右丞相次之如晋以王濬爲左丞相以王保爲右丞相文世俗所尊尚從世有異也銘文者觀一寶像坐彼華上寶地寶池寶樹行列有二蓮華在佛左右觀音大勢至各坐其上文明實義者此觀是爲總觀相以

下三觀爲別觀此乃別中總別可知也夫此三部主身量大小平等一相宜無有異相然今二聖滅其身光寶蓋寶幢等示小身旁顏夾侍相者今經意爲張皇佛頂部念佛三昧顯彰佛願大悲法門故也抑亦有佛頂部中統收二部諸尊一切法門之意也蓋中尊者名號實體謂方便爲究竟義也右侍者三心具足謂菩提爲根義左侍者心身柔輭謂大悲爲本義也寶幢起者表菩提爲本義寶蓋覆護者示大悲爲根義覺樹結實者標方便爲究竟義也諸門當準解

〇第九眞身觀變相分四一明能觀人二明所觀境三明安心起行〇四明觀成得益能觀人者如上二所觀境者阿弥陀佛跏趺坐蓮華座兩手擧胸結廣大摩尼印身光中有四化佛各左右有二菩薩化佛通印菩薩合掌皆坐蓮華乘光雲左右有菩提樹頂上有寶幔上有十箇寶珠光後有寶幢二柱於佛身中分八一身色經云身如百千万億夜摩天閻浮檀金色二身量經云六十万億那由他恒河沙由旬三毫相經云眉間白毫如五須弥山四眼相經云佛眼如四大海水青白分明五毛孔光經云身諸毛孔演出光明如須弥山六圓光經云彼佛圓光如百億三千大千世界於圓光中有百万億那由他恒河沙化佛一一化佛亦有衆多無數化菩薩以爲侍者今光中圖四佛八菩薩以表十二光德益是爲名號化用

一須弥高三百三十六万里
縦廣亦尓五須弥共ニ
千六百八十萬里也

也七相好經云無量壽佛有八万四千相一一相各有
八万四千隨形好八身光經云一一好復有八万四千
光明一一光明遍照十方世界念佛衆生攝取不捨一
道[illegible]相竊有二疑一佛光異常塗二略光明遍
照文夫彼文一經至要此觀樞鍵也疏云自餘修行雖
名是善若比念佛全非比校也然變相不出其文可疑
一也身光廣大含容頭光其色白如珂貝可疑二也今
試以名體義用四解二疑謂言名者銘文云阿弥陀佛
是乃第十八願所建名也言體者銘文云身高六十万
億那由他恒河沙由旬是乃壽無量願所顯也謂有體
而後具壽故言義者變相圖大月輪或圖作紅玻璃色文龜變相作白色白色者是佛部色也是乃光無量願所成則是示光明遍照之義
言用者變相圖出十二光佛是乃觸光柔輭願所成是
名名號用也名體之二顯之銘文義用之二示之變相
此乃以形形言之畫法聖造巧妙不可得而贊也已上一道
今案就此圖面即顯三身相即義謂月輪者法身弥陀
當相也輪中佛像者報身即弥陀身量也十二光佛者
化身即弥陀光益也輪者智屬金部像者理屬佛部蓮
者大悲屬蓮部如文阿弥陀三字空假中三諦也一道
云圖月輪者示光明遍照之義者亦有所大發也謂光
明遍照弥陀尊全是法身大日也何以故四佛者是大
日報身故九字祕釋云顯教者釋尊之外有弥陀密藏

者大日即弥陀同體異名妙觀察智神力加持大日體
上現弥陀相凡得如是觀上盡諸佛菩薩賢聖下至世
天龍神八部無非大日如來之體文三安心起行者安
心者讓在下起行者經云是故智者應當繫心諦觀無
量壽佛觀無量壽佛者從一相好入但觀眉間白毫極
令明了見眉間白毫者八万四千相好自然當現是也
四觀成得益者經云見此事者即見十方一切諸佛以
見諸佛故名念佛三昧作是觀者名觀一切佛身以觀
佛身故亦見佛心是也言得益者經云作此觀者捨身
他世生諸佛前得無生忍是也文明實義者今此像也
胎金不二獨一法身弥陀佛也所以然者在月輪之中

是爲金界智門相蓮華在月輪之外是爲胎界悲門相
也如十劫成覺弥陀佛則左右有菩提樹現八万四千
相好放八万四千光明坐八万四千葉寳座此謂報身
也寳蓋中九箇寳珠者示九會諸尊五箇寳鐸者表五
智五佛合中尊及光中四佛成五智五如來是爲名號
五智實體謂從實體放化用光輪攝取行者也文光中
有入菩薩加四則成三十三聖亦加向五佛乃成三十
七尊然三十七尊者實是小數以此光輪中有無數無
量諸佛故經云見無量壽佛者即見十方無量諸佛等
是總示念佛三昧功能超絶文也文殊般若經一行三
昧全同此文然則對此一尊者即對獨一法身尊容兩

界不二相好三身四智五智五佛乃至三十七尊十方
無量諸佛諸佛法尓常在果號中大哉一時圓證三身
四字總攝萬德者其此之謂與
第十觀音觀變相分四一明能觀人二明所觀境三明
安心起行四明觀成得益一能觀人者如上二所觀境
者壇上安觀世音坐蓮華座右脚蹈小蓮華左脚出前
右手横心者是摧魔印或云普集餓鬼印也左手垂膝者是施
甘露印天衣左右垂寶冠有立化佛左右現四佛及六
道衆生左下地獄有鑊火聚傍獄卒執杖立次上畜生有走獸如狐者次上天也右下餓鬼次上修羅次上人也各乘光雲於中分八一身量身色經云此菩薩身
長八十万億那由他由旬身紫金色二頂光身光經云

頂有肉髻頂有圓光面各百千由旬其圓光中有五百
化佛如釋迦牟尼佛一一化佛有五百化菩薩無量諸
天以爲侍者擧身光中五道衆生一切色相皆於中現
此中云五百化佛者今略圖四佛又五道六道開合異
今開修羅圖六道也六道合四佛爲十界數四佛者聲
緣菩佛四聖即能證人六道者即是所度境萬法雖區
盡十界依正故云一切色相皆於中現良由菩薩性具
十界運同體悲行四聖法自然關感故其色相現光中
耳問教主有無三惡趣願何現此相耶答豈前不云乎
菩薩大悲常緣六道苦攝護不捨故致爾已何有實業
衆生哉故般舟讚云一切時中緣法界攝取六道現身

中也或云光中現五道色相者覺動淨土菩薩起化三
天冠化佛經云頂上毗楞伽摩尼寳以爲天冠其天冠
中有一立化佛高二十五由旬是也龍樹讚云觀音頂
戴冠中住種種妙相寳莊嚴等羂索經一云觀世音菩
薩首戴寳冠冠中有阿弥陀佛文○[illegible]云冠中
化佛者帶果而行因文妙宗判云指正法明果者未穩
乎經軌說皆云弥陀故是菩薩主諸佛大悲故頂戴悲
願本師千手經云先念本師阿弥陀佛不空羂索經中
云先念佛已後誦羂索神咒文同上神咒中前有南謨
阿利耶阿弭哆婆耶之句後有跋嚧吉帝失筏羅耶之
句亦此意也○四面貌毫相經云面如閻浮檀金色眉間

毫相備七寳色流出八万四千種光明一一光明有無
量無數百千化佛無數化菩薩以爲侍者是也五毫光
轉變經云變現自在滿十方世界譬如紅蓮華色疏云
毫光轉變徧滿十方化侍弥多更比紅蓮華此取紅蓮
盛貌以譬化侍多也○[illegible]經本譬字作臂字四明靈芝
依之然時稱觀經譯者所譯觀藥王藥上二菩薩經云藥王
菩薩其兩脩臂如百寳色等同三藏所譯經文亦爾準
之臂本其義亦爾○六光明瓔珞經云有八十億光明以
爲瓔珞其瓔珞中普現一切諸莊嚴事是也七手掌德
相經云手掌作五百億雜蓮華色手十指端有八萬四千
畫猶如印文一一畫有八萬四千色一一色有八萬四

千光其光柔輭普照一切以此寳手接引衆生上○八摧
魔印者大日疏十三云以右手爲拳而舒風指竪之當
於眉間以指頭拄眉間是一切佛大印能現如來威猛
大勢之力恐怖爲障難者令其降伏又能滿一切衆生
所願乃至一切天魔軍自然退散文今轉眉間横心仰
掌其左手施甘露印者不空所譯焔口儀軌云即以左
羽轉腕向前力智作聲文是也八大菩薩曼荼羅經云
救世我頂禮自手流清水能除餓鬼渴三界如意樹頂
禮蓮華手大悲水爲心能息瞋恚火文今案力智作聲
者彈灑法水普灌清涼即觀飲食變作無量乳海則得
能開餓鬼咽候飲食增多平等受用也而亦此印符合

法事讃其文云奉請觀世音慈悲降道場斂容現空裏
忿怒伏魔王騰身振法鼓勇猛現威光已上八應摧魔印手中香
色乳眉間白毫光手者應甘露印八下足異相經云擧足時
足下有千輻輪相自然化成五百億光明臺下足時有
金剛摩尼華布散一切莫不弥滿是也今圖一小蓮以
示摩尼華普散之相也三安心起行者安心讓在下起
行者經云欲觀觀世音菩薩者先觀頂上肉髻次觀天
冠其餘衆相亦次第觀之亦令明了如觀掌中四觀成
得益者經云作是觀者不遇諸禍淨除業障除無數劫
生死之罪但聞其名獲無量福何況諦觀文○[illegible]莊嚴
寳王經二頌云歸命大悲蓮華手首髻天冠嚴衆寳頂

觀音侍蓮

藏弥陀一切智。病苦之人求安樂。菩薩現身作醫王。作惡業劫墮黑繩及大阿鼻地獄道。諸有餓鬼苦趣者稱名。恐怖皆解脫。若人恒念大士名。當得往生極樂界。面見如來無量壽。聽聞妙法證無生。文 銘文者。觀世音菩薩身長八十萬億那由佗由旬。其圓光中化佛菩薩。舉身光中五道皆現。次明實義者。言觀世音者無量壽同體異名。理趣釋下云。得自性清淨法性如來者。觀自在王如來異名。則此佛名無量壽。於淨妙佛國土現成佛身。住雜染五濁世界則為觀自在菩薩。乃至手持蓮華。觀一切有情身中如來藏性清淨光明等同聖者。文 又同以訖哩字為呪。此乃以同體異稱故也。言譬如紅蓮華色者。導師以為化侍周徧之譬喻。然導師手畫變相此觀總地作紅色。中圖尊像及雨華。此乃觀音敬愛大悲光明周徧法界之義也。觀行儀軌云。次想壇中有紇哩字放大光明。如紅玻璃色徧照十方世界。其中有情遇斯光者無有不得罪障消滅。文 此文與導師變相符合無乖。如疏文則順經意釋而已

第十一勢至觀變相分四。一明能觀人。二明所觀境。三明安心起行。四明觀成得益。一能觀人者。韋提侍女如向。二所觀境者。壇上有二重蓮座。大勢至半跏而坐。右脚顯前。右手安膝。左手舉前。外掌空風相捻。通達三昧印。頂光二重。身光三重。左右有十道光。但從下第二重

光左右各二色頂上有一光於中分六二身量身色經
云身量大小亦如觀世音二頂光經云圓光面各
百二十五由旬照二百五十由旬者是明頂光也云擧
身光明照十方國作紫金色有緣衆生皆悉得見者是
明身光也於中從下第二光明各有二色是合照十方
國數頂上一小光者是爲寶缾光明也三神光得名者
於中有見光得力二益初見光者經云但見此菩薩一
毛孔光卽見十方無量諸佛淨妙光明是故號此菩薩
名無邊光是也淨影云以此菩薩與一切佛法身體同
故見此光卽見一切佛光也後得力者經云以智慧光
普照一切令離三途得無上力是故號此菩薩名大勢

至是也若月詳 鉢翻云大勢至今案可謂訛略矣青
龍軌中云摩訶沙太摩鉢羅鉢跢此翻云大勢至文悲
華經云寶藏佛言由汝願取大千字汝曰大勢至文疏
至作志蓋依此經也然藥本悲華經云由汝願取大千
界故因是字汝爲得大勢無志字當考他本取者攝取
大千界受苦衆生以智慧光照令離三塗故名大勢至
也智慧光者四明解云擧身光名智慧光以此隣極色
心不二若不爾者焉得色相名爲法身文思益經三云
我投足之處動三千振魔宮故名大勢至文然法華序
品註得大勢大勢至以爲一菩薩名七佛神咒經擧八
大菩薩中第七名大勢至第八名得大勢後學宜思擇

四天冠經云天冠有五百寶華一一寶華有五百寶臺一一臺中十方諸佛淨妙國土廣長之相皆於中現是也五寶缾經云頂上肉髻如鉢頭摩華於肉髻上有一寶缾盛諸光明普現佛事是也此中言肉髻如鉢頭摩華者肉髻薄皮色如赤蓮華也然[illegible]解云紺髪半紅色如鉢頭摩華者謬矣其辨如烏瑟膩沙章應知言通達三昧印者千眼陀羅尼經上云先以左手竪五指相博屈肘向前托右手亦爾屈肘向内此名通達三昧印能令通達一切三昧智印莊嚴八万四千法門一切諸佛皆因此法得阿耨多羅三藐三菩提也文此手印有二相一者如此尊右手按地印擧左手作安慰相(空風相捻)

或作吉祥手(陀羅尼集經云空水相捻)又作施無畏(如中臺及雜觀)二者右手屈肘擧前左手按膝(此乃按地相如中臺右樹下會及陀羅尼集經)案擧右[illegible]者是爲三昧其差相應知按地者按身上[illegible]念佛三昧加持行者楞嚴云我本因地以念佛心入無生忍今於此界攝念佛人歸於淨土今手印乃顯其本誓相也準密家意弥勒名金剛因菩薩即是大勢至同體異名故二聖手印三形互相通予拜泉涌寺所奉弥勒像相好手印全同此尊其左手作施無畏(考古圖西山註記作施無畏相)八大菩薩曼荼羅經云慈氏像左手持軍持右手與願相青龍軌中云金剛掌旋轉者是金剛合掌也大日疏十三云慈氏印三補吒而

四天冠經云天冠有五百寳華一一寳華有五百寳臺一一臺中十方諸佛淨妙國土廣長之相皆於中現是也五寳缾經云頂上肉髻如鉢頭摩華於肉髻上有一寳缾盛諸光明普現佛事是也此中言肉髻如鉢頭摩華者肉髻薄皮色如赤蓮華也然[illegible]解云紺髮半紅色如鉢頭摩華者謬矣具辨如烏瑟膩沙章應知言通達三昧印者千眼陀羅尼經上云先以左手竪五指相博屈肘向前托右手亦爾屈肘向内此名通達三昧印能令通達一切三昧智印莊嚴八万四千法門一切諸佛皆因此法得阿耨多羅三藐三菩提也文此手印有二相一者如此尊右手按地印舉左手作安慰相空風

或作吉祥手陀羅尼集經云空水相捻又作施無畏如中臺及雑觀二者右手屈肘舉前左手按膝此乃按地相如中臺右樹下會及陀羅尼集經案舉右手者是爲般若舉左手者是爲三昧其差相應知按地者按衆生散動心地示念佛三昧加持行者楞嚴云我本因地以念佛心入無生忍今於此界攝念佛人歸於淨土今手印乃顯其本誓相也準密家意弥勒名金剛因菩薩即是大勢至同體異名故二聖手印三形互相通予拜泉涌寺所奉弥勒像相好手印全同此尊其左手作施無畏考古圖西山註記作施無畏相八大菩薩曼荼羅經云慈氏像左手持軍持右手與願相青龍軌中云金剛掌旋轉者是金剛合掌也大日疏十三云慈氏印三補吒而

屈二風令指頭至火指根下二空指並而壓之餘如常此印窣堵波形者以持一切如來法身塔故猶如觀音持佛身也 文 此解與今經冥合謂寶缾盛弥陀法身光明普現佛事與觀音頂戴意一般故又華頂山所珍藏開祖畫像頂上戴金色五輪塔 勅修祖傳翼贊評云頂上寶缾彷彿似如五輪塔 良有以哉本地德光垂迹化用豈不亦偉哉 六行坐變相圖右脚垂下相是示行時相經云行時十方世界一切震動當地動處有五百億寶華一一寶華莊嚴高顯如極樂世界 已上行時 此菩薩坐時七寶國土一時動搖從下方金光佛刹乃至上方光明王佛刹 已上坐時 是也 三安心起行者安心讓在下起行者經云分身無量壽佛

分身觀世音大勢至皆悉雲集極樂國土側塞空中坐蓮華座演說妙法度苦衆生作此觀者名爲正觀是也 四觀成得益經云觀此菩薩者除無數劫阿僧祇生死之罪作是觀者不處胞胎常遊諸佛淨妙國土是也 銘文者大勢至菩薩身同觀音舉身光明照十方國於肉髻上有一寶缾 次明實義者此聖準密軌說蓮部眷屬觀音分身故三形手印同持蓮華尅體而論則三聖一化如影響二而不二不二而二也 昔藤宗貞親引接寺奉彌陀以觀音地藏爲脇侍既而請元祖大師慶讃大師有如弗懌然者歟後以勢至代地藏復請大師乃許慶讃云以余觀之豈爲大師勢至權迹而欠之然乎蓋大師微意在三聖一致不離者如鼎足不可闕其一者焉耶 謹案光明所益全同本師光益謂經云但見此菩薩一毛孔光

卽見十方無量諸佛等佛身觀文云其光明相好 乃至
見此事者卽見十方一切諸佛宜哉與本師同其稱也
經云此菩薩名無邊光大經
云無量壽佛號無邊光佛
第十二普觀變相分四一明能觀人二明所觀境三明
安心起行四明觀成得益 一能觀人者如上 二所觀境
者有三重池或圖作一重或作二重者非也 一菩薩合掌坐蓮華左右
有光明上昇左右有一佛一菩薩各坐光雲中蓮座前
有寳橋左右有寳樹於中爲六一往生想經云當起自
心生於西方極樂世界於蓮華中結跏趺坐是也池中
菩薩乃是普觀行者合掌恭敬者示聽法之相所坐蓮
華作七寳色者示開相行者雖未生彼土豫作往生想
故云當起自心生於西方問韋提在旁觀想而所觀蓮
中現身者不審是爲分身乎答然不啻韋提未來觀行
者亦皆然豈啻作觀者散心稱名者亦同現於彼如前
主夫人夢馬玗二蓮華開合經云作蓮華合想作蓮華
開想是也 三光明來照經云有五百色光來照身想變
相左右有二道光明是爲五百色光略數乃示光明從
十方來夾行者而照耀之相也 四眼目開想如圖五見
佛左右佛菩薩卽是也導師變相作弥陀觀勢放光相
今圖二佛二侍二佛說法相手印示定慧加持二菩薩
合掌者聽法相也經云見佛菩薩滿虛空中今示略數
耳六聽法經云水鳥樹林及與諸佛所出音聲皆演妙

吉水十義

法與十二部經合是也今圖三佛二樹三池示出音演
法旨略其水鳥耳也觀所以名普觀者靈芝云雙結依
正故得普名也斯乃依報觀末既有總觀正報觀後亦
明普觀故次三尊像眞之觀乃有依正普遍觀先作生
想故亦可名生想觀四明名普往生觀總別合呼耳疏
有九箇往生想一自生二向西三坐華四華合五華開
六光照七眼開八見佛九聞法也依吉水釋則有十義
謂華臺聖衆雖未來迎爲既來迎想雖未命終爲既命
終想雖未坐蓮臺爲乘蓮想雖未往生爲既往生想雖
未入寶池爲既入寶池想雖未蓮華開爲已華開想雖
未眼目開爲已眼目開想雖未見光明爲已光照想雖
未見佛菩薩爲見佛菩薩想雖未聞水鳥樹林諸佛說
法爲已聞法想如是勝解作意爲往生觀疏云凝心入
觀卽常作往生想三安心起行者安心讓在下起行者
如向云云出定之時憶持不失見此事已名見無量壽
佛極樂世界是爲普觀想此文含畜觀成得益也銘文
者當起自心生於西方於蓮華中結跏趺坐蓮華開時
光來照身見佛菩薩滿虛空中又明實義者觀行儀軌
云依此教法正念修行決定生於極樂世界上品上生
獲得初地見佛聞法速證無上正等菩提文蓋安住初
地得法明道先斷百六十麁惑次斷細惑極細惑已滿
十地波羅蜜入初地如來地此此密家初地卽極之談也準彼

考此轉三惑以爲法身般若解脫三德所以圖三重池
也池中湛智智法水水上有訖哩字變爲八葉蓮華王
行者化生其華開目閉目左右有法明道光昇空徧滿
十方時有如胡麻量法身佛徧滿空中各灌甘露法水
於其頂行者亦聽水鳥樹林法音頓證無生是名正等
菩提悲智雙樹高聳第一義天道場是名生諸佛家當
坐道場也

第十三雜想觀變相分四一明能觀人二明所觀境三
明安心起行四明觀成得益一能觀人者如上二所觀
境者池中三尊像各立蓮座佛者通肩披乾陀色袈裟
作安慰攝取相圓光中有三化佛各普印觀音右手施

無畏左手横心空火相捻勢至右手垂下按膝左手舉
肩外掌者通達三昧印也三尊右各有艸華一莖在勢
至後者如牡丹華次二莖似桔梗[illegible]丈六像
經云若欲至心生西方者先當觀於一丈六像在池水
上如先所説是也言先所説者指第九觀眞容彼坐像
此立像雖有坐立大小之異相好光明寶座等無殊異
故云如先所説言像者像似義此小身似彼大身故言
非泥木塑畫之像問何故示立像耶答經雖不説坐立
暗合祖釋疏云弥陀觀音勢至宿願縁重誓同捨悪等
至菩提影響相隨遊方化益已言遊方所以示立像也
又顯佛密意疏云不捨本願來應大悲者何故不端坐

而赴機也。答云此明佛密意但以娑婆苦界八苦相燒
六賊常隨三惡火坑臨臨欲入若不擧足以救迷業繫
之穿何由得免故立撮即行今案法華譬喩品云長者
見子得出火宅住四衢道坐獅子座一如註云長者見
子免難即得無畏初在門外猶有憂畏故云立今得出
門方坐無畏故今我喜無畏 文 疏文合佛意者如此當
知今圖立撮即行之相者示佛密意然如上形像觀則
安慰說法相如今印則可謂安慰攝取相歟大日疏八
云師以左手執弟子右手大空指而誦眞言 文 導師手
圖變相左手橫心空風相捻右手長展下空風相捻 口傳
更問 往昔唯蓮者詣洛東勝應弥陀院所審聽攝取不捨

義時佛展其手執唯蓮掌謂云攝取是也 二現大小身
經云阿弥陀佛神通如意於十方國變現自在或現大
身滿虛空中或現小身丈六八尺所現之形皆眞金色
圓光化佛及寶蓮華如上所說 疏云 明身雖大小有
殊光相即與眞無異今光中三佛者表三德及三念願
力等也 三勝士身同經云觀世音菩薩及大勢至於一
切處身同衆生但觀首相知是觀世音知是大勢至是
也然就此身同有三解 一者疏云佛大侍者亦大佛小
侍者亦小也謂隨佛身量二侍亦然觀音若八尺勢至
亦八尺故云同耳 二者三尊等同西山嘗談此義乃以
當觀變相織等身三尊證之然不審鈔云依本曼荼羅

中尊五分高勝士五分卑如云三尊齊等僻見也今謂
不審鈔說恐卻非也諸圖皆當觀三尊量無高下故云
者二侍身同自餘衆生欲分之但觀其首相也淨影云
於一切處身同衆生難以取別等又靈芝云身同衆生
者彼徒衆中下二輩形相全乖諸大菩薩則有相濫但
觀首相可辨二聖也或辨云照公解不順於一切處文
若如所解合言於極樂世界身同衆生又縱言爾違大
經文此二菩薩最尊第一在上輩中何濫之有又言爾
衆生名言既通三輩胡不言菩薩言但觀首相者言以
化佛寳餅知二別也池中華者舊解云吉祥草文云柔
輭草共無典據吉祥草者此茅草生山中其相大異何

無漏勝境

可混池中寳草乎今案正圖觀音左手垂如施願手者
非也宜與形像觀同作横心仰掌空風相捻相是乃持
華印然捫象云空火相捻若空火相捻則是為見法性
印恐不然勢至通達三昧印如前辨三安心起行者池
岸下有巨石及草華巨石者表息慮凝心之安心草華
者示蒙潤澤之相謂蒙佛願力雨澤開發利益華也而
其華有作牡丹者有作桔梗者不知孰是西師云本
圖無此石草者恐不然今考西山註文龜圖貞享正圖
等皆有之以予觀此寳地觀已下無漏勝境無合圖安
心之處故每觀安心都讓于此觀石艸圖也玄義云謗
法闡提無信八難此等不受此乃朽林頑石不可有生

潤之期此等不受也然舊解援此疏文云此輩若能同心成定散機猶如頑石受潤而生艸華也今謂變相圖出華提等安心得益相也何爲謗法等同心受潤義解之乎言起行者經云若欲至心生西方者先當觀於一丈六像如先所說是也四觀成得益者經云宿願力故有憶想者但想佛像得無量福何況觀佛具足身相是也銘文者先觀丈六像在池水上彼佛神變現大小身圓光化佛及寶蓮華觀音大勢至助阿弥陀佛交明賛義者今圖池水者示衆生渇仰之心水於中攝取尊容影現者表行者心華開發蓋此一觀者顯三部各各最勝之義其義即於圖炳著謂今此三聖也佛金蓮主宰



更無有因果高下之差故圖三聖等身像以表各各平等使人無生勝劣之想蓋從本願大悲阿字門緣起薩字門婆字門二相統攝万法乎斯三字三尊大日經疏第五云右方觀世音是如來大悲三昧能滋長万善故名蓮華部左方金剛手即今大勢至是也是如來大慧力用能摧破三障故名金剛部是故入阿字門一切諸法不生是法身義入婆字門一切諸法無染著是蓮華義入縛字門一切諸法離言說是金剛義如下字輪品以此三字統攝百明意在此也然今經者大悲出世本懷他力祕要金典則中臺及諸會圖弥陀尊身量廣大之像顯佛部中念佛三昧最上義今輪光中三尊亦顯彰其意耳導師

讃云三華獨逈超衆座三身對坐最爲親西幢寤慢皆相似者此顯三部平等三聖一體無差之深祕西山師釋義於是乎可謂得佛意耳上來雖有十三觀不同總解定善一門畢

當麻曼荼羅搜玄疏卷二終